

**II CONGRESSO  
DE EXTENSÃO  
UNIVERSITÁRIA DA UNEB**



24 A 26 DE MAIO DE 2023

**CAMPUS SEABRA**

# Portfólio

# Artístico

# II CEU

DCHT - CAMPUS XXIII  
Departamento de Ciências  
Humanas e Tecnologias

PROEX  
Pró-Reitoria de  
Extensão



**UNEB**  
UNIVERSIDADE DO  
ESTADO DA BAHIA



DCHT - CAMPUS XXIII  
Departamento de Ciências  
Humanas e Tecnologias

PROEX  
Pró-Reitoria de  
Extensão



**UNEB**  
UNIVERSIDADE DO  
ESTADO DA BAHIA



### **Reitora**

Adriana dos Santos Marmorini Lima

### **Vice-Reitora**

Dayse Lago de Miranda

### **Chefia de Gabinete**

Pedro Daniel dos Santos Souza

### **Pró-Reitoria de Extensão (PROEX)**

Rosane Meire Vieira de Jesus

### **Departamento de Ciências Humanas e Tecnologias - DCHT Campus XXIII - Seabra**

Profª. Renata Maria Souza do Nascimento

### **Gerência de Extensão (GEEX)**

Rosana Mara Chaves Rodrigues

### **Gerência de Apoio à Cultura e às Ciências (GACC)**

Reginaldo Carvalho da Silva

### **ELABORAÇÃO**

### **Gerente de Apoio à Cultura e às Ciências - GACC - PROEX - UNEB (2024)**

Daniela Galdino Nascimento

### **Membro da GACC - PROEX - UNEB**

Windson Pinho Vasconcelos

DCHT - CAMPUS XXIII  
Departamento de Ciências  
Humanas e Tecnologias

PROEX  
Pró-Reitoria de  
Extensão



UNEB  
UNIVERSIDADE DO  
ESTADO DA BAHIA



## **DESIGN E DIAGRAMAÇÃO**

### **Núcleo de Comunicação da PROEX - UNEB**

Maiana Rosari Lima Alcântara

Manuela de Oliveira Gomes

### **COMISSÃO ORGANIZADORA DA PROEX**

Rosane Meire Vieira de Jesus - Pró-Reitora de Extensão

Rosana Mara Chaves Rodrigues - Gerência de Extensão

Reginaldo Carvalho da Silva - Gerência de Apoio à Cultura e às Ciências

Renata Maria Souza do Nascimento - Diretora do Campus XXIII / Seabra

Maiana Rosari Lima Alcântara - Núcleo de Comunicação PROEX

Manuela de Oliveira Gomes - Núcleo de Comunicação PROEX

Richard Lopes Mendes - Sistemas da Informação PROEX

Diosvado Pereira Novais Filho - Núcleo de Comunicação Campus XXIII

José Welton Ferreira dos Santos Junior - Coordenação NUPE Campus XXIII

Leonardo Rodrigues - Secretário NUPE Campus XXIII

Sônia Maria Bamberg Nogueira Reis - NUATI

Marcelo da Arcela Seixas de Souza - Coordenação UATI SEABRA

(Ato Administrativo Nº 04/2023 – PROEX/UNEB. SEI/GOVBA - 00064067798)

DCHT - CAMPUS XXIII  
Departamento de Ciências  
Humanas e Tecnologias

PROEX  
Pró-Reitoria de  
Extensão



UNEB  
UNIVERSIDADE DO  
ESTADO DA BAHIA



## COMISSÃO DE CURADORIA

Daniela Galdino Nascimento - Docente Vinculada ao Grupo de Trabalho de Arte e Cultura para produção da política de Extensão em Arte e Cultura da UNEB

Reginaldo Carvalho da Silva - Gerente de Arte e Cultura da PROEX

Auguto Flávio da Silva Roque - Artista Colaborador Externo

Rozin Almeida Daltro - Técnico terceirizado/ PROEX vinculado ao Grupo de Trabalho de Arte e Cultura para produção da política de extensão em Arte e Cultura da UNEB

Jeferson Correia da Conceição - Docente vinculado ao Grupo de Trabalho de Arte e Cultura para produção da política de extensão em Arte e Cultura da UNEB

Márcia Raimunda M. de Jesus - Técnica Administrativa vinculada ao Grupo de Trabalho de Arte e Cultura para produção da política de extensão em Arte e Cultura da UNEB

Nelma Aronia Santos - Docente vinculada ao Grupo de Trabalho de Arte e Cultura para produção da política de extensão em Arte e Cultura da UNEB

(Ato Administrativo Nº 03/2023 – PROEX/UNEB. SEI/GOVBA - 00063064217)

## COMISSÕES EXECUTIVAS TERRITORIAIS

### **Comissão Executiva Territorial: Brumado, Guanambi e Caetité**

Marinalva Nunes Fernandes - Assessora do Núcleo Territorial (presidente)

Cláudia Madalena Feistauer - Coordenadora do NUPE dos Departamentos

Sabrina da Silva dos Anjos - Representante discente

DCHT - CAMPUS XXIII  
Departamento de Ciências  
Humanas e Tecnologias

PROEX  
Pró-Reitoria de  
Extensão



UNEB  
UNIVERSIDADE DO  
ESTADO DA BAHIA



Darlyane Antunes Macedo - Representante docente

Fabírcia Oliveira de Araújo - Representante técnica/o

Vandearley dos Santos Borges - Representante do Núcleo de Comunicação

**Comissão Executiva Territorial: Barreiras, Bom Jesus da Lapa e Seabra**

Ana Jovina Carvalho - Assessora do Núcleo Territorial (presidente)

Neivande Dias da Silva - Coordenadora do NUPE dos Departamentos

Ianca Boa Sorte dos Santos - Representante discente

Fábio de Oliveira - Representante docente

Maria Regina Souza do Prado - Representante técnica/o

Diosvaldo Pereira Novais Filho - Representante do Núcleo de Comunicação

**Comissão Executiva Territorial: Santo Antônio de Jesus, Valença e Ipiáú**

Fabírcio Magalhães Pereira - Assessor do Núcleo Territorial (presidente)

Luís Cláudio Requião da Silva - Coordenador do NUPE dos Departamentos

Maria Josina Costa Barreto Neta - Representante discente

Giorgio Gonçalves Ferreira - Representante docente

Angélica Sílvia de Jesus Lopes - Representante docente

Isabel Cristina Nascimento Gomes - Representante técnica/o

Maria da Conceição Silva Almeida - Representante técnica/o

Thais Oliveira de Menezes Barreto - Representante técnica/o

Vagner Rodrigues da Silva - Representante do Núcleo de Comunicação

DCHT - CAMPUS XXIII  
Departamento de Ciências  
Humanas e Tecnologias

PROEX  
Pró-Reitoria de  
Extensão



UNEB  
UNIVERSIDADE DO  
ESTADO DA BAHIA



### **Comissão Executiva Territorial: Euclides da Cunha, Alagoinhas e Canudos**

lêda Fátima da Silva - Assessora do Núcleo Territorial (presidente)

José Roberto de Araújo Fontoura - Coordenador do NUPE dos Departamentos

Anyelle Gomes da Silva - Representante discente

Áurea da Silva Pereira Santos - Representante docente

Adriana Gonsalves da Silva Fontes - Representante técnica/o

Alexandre Martinez Caramelo Vazquez - Representante do Núcleo de Comunicação

### **Comissão Executiva Territorial: Teixeira de Freitas e Eunápolis**

Rozineide da Silva Carneiro Sousa - Assessora do Núcleo Territorial (presidente)

Édila Dalmaso Coswosk - Coordenadora do NUPE dos Departamentos

Ágatha Santos Bomfim - Representante discente

Ivo Fernandes Gomes - Representante docente

Vitor Amorim do Amaral - Representante técnica/o

Ivana Teixeira Figueiredo Gund - Representante do Núcleo de Comunicação

### **Comissão Executiva Territorial: Itaberaba, Xique-xique, Jacobina e Irecê**

Viviane Nery Queiroz - Assessora do Núcleo Territorial (presidente)

Ticiania Mesquita Gomes - Assessora do Núcleo Territorial

Rebeca Dourado Gonçalves - Coordenadora do NUPE dos Departamentos

Joanderson de Aleluia Borges - Representante discente

Allisson Esdras Fernandes de Oliveira - Representante docente

DCHT - CAMPUS XXIII  
Departamento de Ciências  
Humanas e Tecnologias

PROEX  
Pró-Reitoria de  
Extensão



UNEB  
UNIVERSIDADE DO  
ESTADO DA BAHIA



Luciana Bispo de Souza da Silva - Representante técnica/o

Nagila Salvador Freitas - Representante técnica/o

Gerlane Lima Silva Dourado - Representante técnica/o

Jaçson Rosendo dos Santos - Representante do Núcleo de Comunicação

Stácio Alves de Souza - Representante do Núcleo de Comunicação

#### **Comissão Executiva Territorial: Senhor do Bonfim, Juazeiro e Paulo Afonso**

Elza Maíra Lima Siqueira Cavalcanti - Assessora do Núcleo Territorial (presidente)

Andrea Cristiana Santos - Coordenadora do NUPE dos Departamentos

Letícia da Silva Duarte - Representante discente

José Benedito Andrade de Oliveira - Representante docente

Kedma Betania Dourado Bastos Guedes - Representante técnica/o

Ianne Samara Bastos Lima Barbosa - Representante do Núcleo de Comunicação

#### **Comissão Executiva Territorial: Conceição do Coité e Serrinha**

Elivânia Reis de Andrade Alves - Assessora do Núcleo Territorial (presidente)

Jusceli Maria O. C. Cardoso - Coordenadora do NUPE dos Departamentos

José R. Soares Pastor - Representante discente

Kailaine Junqueira Silva - Representante discente

Ilzimar Gloria Ferreira Oliveira - Representante docente

Isaura Santana Fontes - Representante docente

Sarah Teles de Oliveira - Representante técnica/o

DCHT - CAMPUS XXIII  
Departamento de Ciências  
Humanas e Tecnologias

PROEX  
Pró-Reitoria de  
Extensão



UNEB  
UNIVERSIDADE DO  
ESTADO DA BAHIA



Juliana Melo Leite - Representante técnica/o

Renilson da Silva Pinto - Representante do Núcleo de Comunicação

**Comissão Executiva Territorial: Salvador, Camaçari e Lauro de Freitas**

Maria de Fátima Araújo Frazão - Assessora do Núcleo Territorial (presidente)

Gilson Alves de Santana Junior - Coordenador do NUPE de Departamento

Mônica Lemos Bitencourt - Coordenadora do NUPE de Departamento

Juliana Cruz - Representante discente

Clarissa Oliveira - Representante discente

Fernanda Warken Rosa Camelier - Representante docente

Geórgia Farias Silva Siqueira - Representante técnica/o

Karine Santana Palma dos Santos - Representante do Núcleo de Comunicação

(Ato Administrativo Nº 05/2023 – PROEX/UNEB. SEI/GOVBA - 00064305575)



# Apresentação

Das margens da multiterritorialidade, orgulhosamente, apresentamos o Portfólio Artístico do II Congresso de Extensão Universitária (II CEU), cuja temática central foi a "Extensão Universitária nas bordas multiterritoriais". Este portfólio não só documenta, mas também celebra as diversas expressões artísticas que emergiram das experiências extensionistas, refletindo sobre como a extensão da Universidade do Estado da Bahia (UNEB) vem se integrando e dialogando com as realidades artísticas territoriais.

O Congresso de Extensão Universitária ocorre bianualmente, através de uma chamada pública aberta aos Campi do interior que desejem sediar o evento. Sua primeira edição aconteceu no período de 22 a 24 de fevereiro de 2021, na modalidade virtual, devido à pandemia da Covid-19, e foi dedicada à articulação e divulgação dos trabalhos científicos provenientes das práticas extensionistas desenvolvidas por docentes, técnicos e discentes vinculados à UNEB e a outras instituições.

A segunda edição aconteceu de forma presencial no período de 24 a 26 de maio de 2023, no território de identidade da Chapada Diamantina, no Campus XXIII da UNEB, em Seabra. Essa edição teve como propósito a abertura de espaços múltiplos e plurais para reflexão e debate de temas emergentes, assim como o papel da extensão universitária da UNEB neste contexto. Alinhado a esse propósito, este portfólio objetiva apresentar uma visão abrangente e inspiradora das práticas e produções artísticas que permearam as atividades nesse território, destacando sua relevância e impacto.

Nesta materialidade, cada manifestação artística representa uma voz única e autêntica, enraizada nas experiências e vivências dos artistas e das comunidades. Ao mesmo tempo, essas expressões constituem um testemunho poderoso do potencial transformador da arte quando combinada com a missão da universidade de articular os conhecimentos e promover o desenvolvimento social. Portanto, este portfólio não se destina apenas à comunidade universitária, mas também a todas as pessoas interessadas em apreciar e potencializar a interseção entre arte, extensão universitária e realidades territoriais. Esperamos que este mergulho artístico seja fonte de inspiração, reflexão e diálogo, emergindo novas formas de colaboração, experiências e engajamento comunitário por meio da arte e da cultura.

# As Artes do CEU

O II Congresso de Extensão Universitária da UNEB – CEU cumpriu uma função importante na tríade do universo acadêmico brasileiro: ensino, pesquisa e extensão. Ao exercer seu papel extensionista, o congresso estende à comunidade externa saberes produzidos historicamente e contemporaneamente, articulando, pela sua própria natureza, os resultados de pesquisa e ensino como frações do conhecimento científico e artístico, que têm em comum, entre outros aspectos, a criatividade.

A programação artística do II CEU, selecionada e produzida pela Curadoria Artística, revelou uma realidade desconcertante de tão bela: a Universidade do Estado da Bahia, nos diversos rincões deste pedaço de Brasil, produzindo uma vasta quantidade de arte em diferentes linguagens, como Circo, Teatro, Música, Dança, Artes Visuais, Audiovisual e Literatura. Essa produção artística vai além da lógica de "apresentação cultural", muitas vezes caricata e superficial, presente em diversos eventos institucionais, que acabam por esvaziar o sentido da Arte como área de conhecimento e patrimônio cultural da humanidade.

As artes apresentadas no CEU evidenciaram a potência da UNEB e de seus artistas, assim como dos artistas das comunidades nas quais os Departamentos estão inseridos, promovendo uma integração que destaca a vocação da nossa universidade. Vozes ancestrais que ecoam da comunidade quilombola Agreste e da comunidade indígena Tapuya, nas Prévias do CEU conduzidas em parceria com a PROAF, deram o tom de encantamento e resistência, presentes tanto na cidade quanto no campo, em Seabra e no Território da Chapada Diamantina.





# As Artes do CEU

A ambiência crítica e criativa engendrada no CEU aponta para o fortalecimento das políticas culturais da instituição: a necessidade de Salas Multiuso para produção e fruição artística, a médio e longo prazo, em todos os departamentos da universidade; a transformação do Teatro da UNEB em um equipamento cultural que revele a diversidade da arte baiana, contemplando todos os seus Territórios de Identidade, com programação regular, incluindo a ampliação da rede de lazer da comunidade do Cabula e adjacências; e a criação de novas graduações em Artes, atendendo à legislação brasileira, desde a Constituição até a LDB, contribuindo para a formação de artistas-professores e o desenvolvimento artístico-cultural dos estudantes.

Desde a oferta das graduações em Artes do PROESP e do PARFOR, programas de formação de professores em exercício; passando pela criação da Assessoria de Cultura (ASCULT) e a aprovação do Programa de Arte e Cultura (PROARTE); até a implementação da Arte-Educação como campo epistemológico do ensino de Arte nos diversos cursos de Pedagogia, além da oferta EaD da Licenciatura em Música (UNEAD-UNEB) e da Licenciatura presencial em Teatro (Campus Senhor do Bonfim), a UNEB tem se dedicado à ampliação da área de Artes. A criação de uma comissão para discutir essa expansão reafirma o compromisso da instituição em continuar respondendo às demandas da comunidade baiana e das cidades circunvizinhas aos seus campi, inclusive em outros estados, como parte irrefutável das regionalidades contemporâneas.

Quer entender a UNEB? Vire a página e "Olhe para o CEU, meu amor!"

**Reginaldo Carvalho** - Líder do *Grupo de Pesquisa e Extensão em Circo Negro e Comichade Negra* – CIN, professor do Colegiado de Teatro da UNEB/Campus VII e autor do livro *Dionísio pelos trilhos do trem – Circo e teatro no sertão do Brasil*. Foi gerente da GACC-PROEX em 2023 e integrou a curadoria artística do II CEU.

# Destaque, inovações e diferenciais artístico-culturais

O II CEU foi marcado por iniciativas inovadoras que certamente contribuíram para a valorização das artes e das culturas no âmbito das ações extensionistas desenvolvidas pela UNEB. Dentre tais iniciativas, destacam-se as Prévias do CEU, atividades de formação em Arte e Gastronomia realizadas na Comunidade Quilombola Agreste, na zona rural de Seabra. No período de 20 a 24 de maio de 2023, ocorreram Oficinas de Produção de Figurinos, Culinária Ancestral, Canto e Percussão, todas pensadas para fortalecer as práticas socioculturais daquele território. Essas ações, que promoveram um encontro geracional, foram construídas coletivamente, em diálogo com a comunidade, a partir de demandas apresentadas pelas lideranças locais à universidade durante o processo de planejamento do congresso. A realização das prévias também marcou a intensificação dos diálogos entre a PROEX e a Pró-Reitoria de Ações Afirmativas (PROAF), responsável pelo acompanhamento das oficinas.

Outro aspecto inovador do II CEU foi a montagem de uma intensa programação artística, que contemplou diversas linguagens, múltiplos modos de interação com o público e incontáveis práticas inventivas. Durante os três dias de evento, participantes oriundos de diferentes Territórios de Identidade da Bahia compartilharam suas criações artístico-culturais – como realizadores – ou apreciaram essas produções variadas, como público. O II CEU foi o primeiro evento da UNEB em que a dimensão artístico-cultural alcançou caráter transversal, articulando linguagens, saberes, práticas e experiências, e ultrapassando o caráter pontual usualmente destinado a apresentações artísticas nos espaços acadêmicos.



# Destques, inovações e diferenciais artístico-culturais



Merece destaque também o grupo intitulado *Cronistas do CEU*, criado especialmente para atuar no congresso. Poetas de diferentes verves e vindas/os/es de diversos Territórios de Identidade da Bahia assumiram o desafio de observar e participar do cotidiano do II CEU, registrando poeticamente os acontecimentos mais relevantes. Ao final de cada dia do evento, essas/es Cronistas do CEU compartilhavam com o público a memória do congresso em forma de versos, fortalecendo o diálogo com os congressistas e despertando a curiosidade daqueles que não conseguiram vivenciar todos os espaços da imensidão do II CEU.

Inegavelmente, o II CEU foi um espaço de celebração à diversidade artístico-cultural. Nesse emaranhado de saberes e fazeres, a UNEB reconheceu-se em seu grande potencial agregador, difusor e fomentador das artes nas regiões e nas bordas multiterritoriais que formam a complexidade cultural da Bahia.



# Impactos na comunidade

A diversidade de linguagens artísticas teve um impacto vasto e multifacetado nas comunidades acadêmica e externa, abrangendo desde aspectos do cotidiano até contextos socioculturais mais profundos. Com aproximadamente 50 apresentações na programação artística, incluindo cortejo cultural, performances, exposições, exibições audiovisuais, palhaçaria, contação de histórias, poesia, circo, dança, teatro, música e outras formas de expressão, essa dimensão do II CEU colaborou para criar um panorama rico e dinâmico de possibilidades.

Nesse sentido, tais manifestações revelaram-se poderosos veículos de conexão e reflexão. Os espaços escolhidos para as apresentações também foram diversos, abrangendo intervenções em praças públicas, o campus da UNEB, escolas públicas, além de comunidades quilombolas e indígenas. Essa ampla cobertura possibilitou que as artes alcançassem um público heterogêneo, promovendo um acesso democrático e inclusivo à cultura. As manifestações artísticas proporcionaram uma experiência enriquecedora tanto para as/os participantes do evento quanto para a comunidade em geral.

O impacto dessas atividades reverberou na criatividade e na expressão pessoal, fomentando o diálogo e a reflexão, promovendo a inclusão e a diversidade, fortalecendo o senso de comunidade e estimulando o engajamento social. As comunidades foram inspiradas a explorar novas formas de expressão e a valorizar ainda mais sua riqueza cultural por meio do acesso à arte. As apresentações deixaram uma marca duradoura e profícua, além de abrir caminhos para o fortalecimento dos laços comunitários, reforçando o sentimento de pertencimento e incentivando a participação ativa na sociedade.

# Depoimentos sobre o II CEU



**Águida Rodrigues de Araújo** (Diretora do Colégio Estadual Filinto Justiniano Bastos - Seabra)

*“Receber o II CEU, aqui no Colégio Estadual Filinto Justiniano Bastos, foi um privilégio imensurável. A academia era vista, muitas vezes, como algo distante, inalcançável para os nossos estudantes, em sua maioria residentes na zona rural. Esse evento proporcionou um novo olhar para a universidade, o contato universitário/artista/ estudantes desconstruiu a visão de inacessibilidade. Foi marcante para a escola ter em seu espaço essa experiência de diversidade e aprendizagem e como resultado 2023 foi o ano em que tivemos o maior número de alunos inscritos no ENEM, participando de vestibulares e aprovados em universidades. Creio que Educação seja exatamente isso: criar pontes entre os espaços educativos para oportunizar que os estudantes construam a sua história. Gratidão ao CEU e à UNEB por promover esse encontro.”*

**Ataídes Miguel da Silva** (Estudante da UNEB - campus Seabra)

*“Gostaria de externar minha felicidade em saber que o campus de Seabra recebeu um evento tão grande como esse. A gente está acostumado a ver as coisas sempre centralizadas em Salvador, em outros espaços, em que os campi têm estrutura maior. Em Seabra não há essa estrutura, mas mesmo assim tivemos essa oportunidade.*

*Eu posso dizer com todas as palavras que foi a primeira vez que eu tive o contato com um evento dessa proporção dentro dos seis semestres em que estou no curso de Letras. Foi um marco histórico para mim. Essa descentralização foi um bem enorme para a nossa cidade e para o nosso campus.*

*Além de estudante eu sou poeta, durante o II CEU tive a oportunidade de compor a comissão artística e também fazer apresentações poéticas. Foi marcante para mim participar dos Cronistas do CEU, junto com a poetisa Anastácia. Ao final de cada dia apresentávamos um resumo das atividades do evento, contando o cotidiano do CEU. Ou seja, estávamos sempre atentos e escrevendo poeticamente sobre o congresso. Ali aprendi muito não só observando as ações, mas sentindo outras formas de escrever e declamar poesia. Essa energia foi maravilhosa.”*



# Depoimentos sobre o II CEU

**Celeste Bastos** (Poeta. Brumado - BA)



*"Eu me vi pequena e valiosa, no meio de tantas pessoas com sua arte. Fui surpreendida por várias maneiras de pensar, vários olhares. Durante aqueles dias me senti eu mesma perante a arte de outras pessoas. Eu nunca pensei que eu fosse participar de um evento tão grandioso que mostrasse a face das pessoas mais reais.*

*Então, eu conheci várias coisas naquele evento. E tudo isso me deixou feliz: o olhar de olhares, as palavras com palavras, a vida, cada um querendo dar um pedacinho de si, numa maneira de pensar que se encaixasse como um quebra-cabeça, que depois de encaixado se tornaria maravilhoso. Até hoje olho os retratos e me pergunto: eu estava ali, no céu da arte? Para mim foi isso."*

**Profa. Cláudia Vasconcelos** (UNEB - campus Jacobina)

*"O II CEU pode ser traduzido em: UNEB em estado de ARTE, pulsação, comunidade, educação, troca, beleza e encantarias. A universidade se pintou de povo criativo, deslocando centros, desierarquizando saberes e afirmando sua missão brasileira e baiana de fazer ciência quente."*



# Depoimentos sobre o II CEU

**Prof. Gean Paulo** (UNEB - campus Teixeira de Freitas)



*“O II CEU trouxe uma grande novidade que foi pensar a multicampia da UNEB. Aqui nos reunimos vindos de vários cantos da Bahia (com todos os seus “encantos e axés”) para partilhar aquilo que é de mais importante: a presença viva na universidade, sobretudo a partir desse lugar da extensão, que é uma marca importante desta universidade. E essa extensão inclui, transforma - é isso que dissemos para a sociedade durante os dias do evento. No CEU também estivemos com pessoas da UATI, esse que é um grande e bonito projeto, uma política afirmativa voltada às pessoas idosas que também promove a inclusão a partir da cultura. Parabéns pela proposta de levar o congresso para o interior, afinal a UNEB é a universidade de todos os cantos.”*

**Adriana dos Santos Marmori Lima** (Reitora)

*“Foi uma alegria estar no campus de Seabra durante a realização do II Congresso de Extensão da UNEB. Um congresso presencial, que marcou a retomada das atividades acadêmicas nessa modalidade, com espaços para apresentação de trabalhos e principalmente com a participação de pessoas dos diversos territórios que compõem a UNEB. Foram 11 caravanas vindas dos diversos campi, mais de 500 trabalhos apresentados - frutos dos projetos de extensão da nossa universidade. O II CEU também foi marcado pelo congraçamento da relação da UNEB com a comunidade externa. No espaço do evento circularam arte, cultura, projetos formativos, troca de saberes com comunidades indígenas e quilombolas; e toda essa efervescência marcou o início das comemorações dos 40 anos da UNEB. Esse congresso reiterou o lugar da nossa universidade como diversa, popular, socialmente referenciada e que na sua trajetória essa marca fundante: a extensão que chega a todos os lugares. E isso é muito importante: sentirmos o pulsar da universidade a partir desse lugar extensionista.”*



# Depoimentos sobre o II CEU

**Dayse Lago de Miranda** (Vice-Reitora)



*“O II CEU marcou o retorno à presencialidade, as relações e trocas. Alguns estudantes que participaram do evento tiveram o primeiro contato com outros colegas a partir de um congresso dessa dimensão. O CEU, enquanto um grande congresso, validou as produções culturais e os conhecimentos das comunidades. Com isso pudemos acessar, celebrar e aprender com essas produções. Durante o evento vivenciamos a descentralização e essa experiência de construção coletiva vai nos inspirar na organização de outros congressos e também repensar as políticas extensionistas da UNEB.”*

**Rosane Vieira** (Pró-Reitora de Extensão)

*“A estética do II CEU possibilitou a presença umbilical da arte no evento, não se dissociando dos textos outros, na horizontalidade das múltiplas referências produtoras de sentidos e significados. Assim, o Congresso de Extensão Universitária, através das interferências artísticas, fez emergir compreensões outras de UNEB, perfurando-a como propositora de experimentalismos populares e territorializantes para lidar com os desafios de uma sociedade radicalmente democrática em que o acesso e a interação com a arte e suas instituições são efetivos e livres. De forma articulada com o Ensino e a Pesquisa, a ambiência extensionista de Arte e Cultura provoca “ocupações” singulares e inventivas na Universidade.”*



# Galeria de Fotos



# Galeria de Fotos



# Galeria de Fotos



# Galeria de Fotos



# Galeria de Fotos



# Galeria de Fotos / Vídeos



**Link 1:** <https://www.instagram.com/reel/CsoM9aZglQD/?igsh=MTZmcG5yeGl4NHBqZQ==>

Prévias do Congresso de Extensão Universitária (CEU) que aconteceram na Comunidade Quilombola Agreste, zona rural de Seabra, entre os dias 20 e 24 de maio.

**Link 2:** [https://youtu.be/MAXCM\\_ywzjQ?si=Q0tnqhXQOB8ZIDeT](https://youtu.be/MAXCM_ywzjQ?si=Q0tnqhXQOB8ZIDeT)

Vlog de Mariane Ribeiro, uma participante do evento, mostrando a cidade e algumas expressões artísticas. Ela foi para uma apresentação de dança com a UATI.



# Perspectivas para o III CEU e captação de recursos

Em 2025, a UNEB realizará o III CEU. Certamente estaremos posicionadas/es/os nas bordas multiterritoriais deste vasto estado que é a Bahia. As perspectivas para este congresso múltiplo, inclusivo e confluyente são as mais promissoras possíveis. Se a segunda edição do evento deslocou os lugares (ou "não lugares") das artes e culturas no campo extensionista e nas dinâmicas acadêmicas, o III CEU emergirá com as potências criativas e dicções artísticas em vários sotaques.

Visualizamos uma programação artística que contemple várias linguagens e ocupe os diferentes espaços do campus-cidade-território que sediarão o III CEU. Considerando o atual cenário brasileiro, marcado pela retomada do Ministério da Cultura (MinC), pela continuidade das leis de incentivo à cultura em níveis nacional e estadual e pela consequente democratização do acesso a esses mecanismos de fomento, buscaremos dialogar com instâncias governamentais para captar recursos e estabelecer parcerias interinstitucionais. Tais ações visam ampliar as condições estruturais da programação artística do III CEU.

Trabalharemos com a perspectiva de que a programação artística no CEU se consolide no cenário de eventos calendarizados realizados na Bahia, de modo que o nosso congresso seja um horizonte de encontros, diálogos e trocas de experiências entre artistas, gestoras/es culturais, educadoras/es, pesquisadoras/es e discentes da Educação Básica e Ensino Superior.



# Expectativas para as futuras edições

Com base nas experiências artísticas enriquecedoras vivenciadas no II Congresso de Extensão Universitária da UNEB (CEU), em que a interseção entre arte, extensão universitária e realidades territoriais foi amplamente celebrada e refletida, vislumbra-se um futuro vibrante para o III CEU. A próxima edição será marcada pela introdução de três novos eixos de linguagem artística, enriquecendo ainda mais o alcance e a diversidade do evento.

O primeiro eixo, prioritário e central, será voltado para a acessibilidade e inclusão. O III CEU buscará expandir sua abrangência, promovendo não apenas a participação, mas também a valorização da arte produzida e difundida por pessoas com deficiência (PCD). Essa abordagem visa enriquecer a diversidade artística e destacar o potencial transformador da arte ao incluir e amplificar as vozes de todas e todos.

O segundo eixo integrará a perspectiva digital, conectando as artes às virtualidades e tecnologias digitais. A proposta é incorporar materialidades geradas por meio da tecnologia digital e da inteligência artificial, como as artes co-criadas por ferramentas como Midjourney e DALL-E 2. Essa expansão para o ambiente digital abrirá novas possibilidades criativas, refletindo o papel evolutivo das artes no cenário contemporâneo. O III CEU, portanto, se compromete a ser um espaço de convergência entre tradição e inovação, onde a inclusão, a diversidade, o diálogo entre as artes, a extensão universitária e a tecnologia serão amplamente celebradas.

O terceiro eixo contemplará as experiências artísticas desenvolvidas e compartilhadas no contexto do Ensino a Distância (EaD) da UNEB. O curso de Licenciatura em Música, ofertado pela Unidade Acadêmica de Educação a Distância (Uead), está presente em cinco polos: Caetité, Irecê, Salvador, Senhor do Bonfim e Teixeira de Freitas, abrangendo tanto a capital quanto o interior da Bahia. Certamente, a programação do III CEU se engrandecerá ao contemplarmos os processos criativos, mediadores e extensionistas de docentes e discentes do curso de Música que habitam os Territórios de Identidade do Sertão Produtivo, Irecê, Metropolitano de Salvador, Piemonte Norte do Itapicuru e Extremo Sul.



# Ficha técnica - Curadoria Artística do II CEU



**Augusto Flávio da Silva Roque**  
(Artista representante da comunidade externa)



**Daniela Galdino Nascimento**  
(Docente da UNEB)



**Jeferson Correia da Conceição**  
(Docente da UNEB)



**Márcia Raimunda M. de Jesus**  
(Técnica Administrativa)



**Nelma Arônia Santos**  
(Docente da UNEB)



**Reginaldo Carvalho da Silva**  
(Docente da UNEB)



**Rozin Almeida Daltro**  
(Técnico terceirizado/PROEX)



# Créditos das fotografias que compõem este Portfólio

Assessoria de Comunicação (ASCOM/UNEB)  
Núcleo de Comunicação da Pró-Reitoria de Extensão (NUCOM PROEX/UNEB)  
Núcleo de Comunicação do Campus XXIII de Seabra (NUCOM SEABRA/UNEB)  
Núcleo de Gestão em Comunicação, Arte e Cultura (NGCAC - Campus XIV)  
Camila Brandão  
Daiane Kelly M. Carneiro  
Juliana O. Silva  
Renilson S. Pinto

## Contatos

Gerência de Apoio à Cultura e às Ciências (GACC)  
**[gacc@uneb.br](mailto:gacc@uneb.br)**

Gabinete da Pró-Reitoria de Extensão  
**[proex.uneb@uneb.br](mailto:proex.uneb@uneb.br)**

**Portal da PROEX:** [www.proex.uneb.br/](http://www.proex.uneb.br/)

**Instagram:** [www.instagram.com/proex.uneb/](https://www.instagram.com/proex.uneb/) | **Facebook:** [www.facebook.com/proex.uneb](https://www.facebook.com/proex.uneb)

# Apresentações artísticas do II CEU

Cortejo do II CEU com **DJ Doidão** (Seabra/BA)

**Terça Cênica: Palhaços e Palhaças** (Grupo da UNEB- Campus VII - Senhor do Bonfim/BA)

**Filarmônica de Baraúnas** (Seabra/BA)

**Batuque da Resistência** (Comunidade Quilombola Agreste - Seabra/BA)

**O quati e a sua casa** (performance espetacular da Escola Municipal Souto Soares - Palmeiras/BA)

**Bando Anunciador Missivas de Encantaria** (Grupo da UNEB Itaberaba, Xique- xique, Jacobina, Irecê e região)

**Terça Cênica: esquete circense** (Grupo da UNEB- Campus VII - Senhor do Bonfim/BA)

**Performance com Swing de Fogo** (Vitória Alice da Silva Oliveira – Campus VII - Senho do Bonfim/BA)

**Exposição de Artesanatos** (Coletivo Cultura e Arte de Cabula- Campus I - Salvador/BA)

**Exposição de telas do artista Ênio Celestino Mota** (Serrinha - BA)

**O Circo nas Margens da Educação** (Prof. José Benedito Andrade de Oliveira e grupo da UNEB - Campus VII - Senhor do Bonfim/BA )

**Músicas para Amar demais** (Grupo Teatral MistuArte - Seabra/BA)

**Cronistas do CEU na Voz do Cordel** [Gilmara Cláudia Silva (Anastácia) e convidadas/os - Campus VII - Senhor do Bonfim/BA]

Discotecagem com **DJ Kuarup**

**Audiovisual: Educação Física na Educação Infantil** (Profa Martha Benevides da Costa e grupo do DEDC - Campus II – Alagoinhas/BA)

**Performance: Eu Tenho Medo** (Levi Silva dos Santos – Campus VII – Senhor do Bonfim/BA )

**Palhaçaria Feminina** (Ginecirco – Campus VII – Senhor do Bonfim/BA)

**Coletâniei-me** (Cecy Campus e grupo da UNEB - Campus VII – Senhor do Bonfim/BA)

**Auto da Compadecida** (Prof. Enjolras de Oliveira Matos e grupo da UNEB - Campus VII – Senhor do Bonfim/BA)

**Performance Céu em Si** (Daniela Galdino- Campus XXI – Ipiaú/BA)

**Terça cênica: Mugiganga** (Luana Coelho Rocha – Campus VII – Senhor do Bonfim/BA)

**Piracema** (Lamparinas do Sertão – Lagoa da Boa Vista, Seabra/BA)

**Coral Universitário UNEB** ( DEDC I – Salvador/BA)

**Exibição audiovisual: Coro Oyá Igbalé: música sacra de matriz afro-brasileira** (Julice Oliveira dos Santos – DEDC I – Salvador BA)

# Apresentações artísticas do II CEU

**Exibição de vídeos sobre Brinquedotecas da UNEB** (Rede de Brinquedotecas da UNEB)

**Nós, vozes: transbordamentos de uma proposta de videoinstalação** (Kátia Morais, Cláudio Xavier, Moisés Viana, Carla Paiva - Grupo da UNEB: DCH1 - Salvador/BA; DEDC XIV – Conceição do Coité/BA; DCH III - Juazeiro/BA)

**Contação de histórias: Todas as Histórias do Mundo** (Mario Omar - DMCE XXV - Lauro de Freitas/BA)

**Poesia e contação de história** (Coletivo de Arte e Cultura do Cabula Campus I - Salvador BA)

**Poesia e música na Feira Agroecológica da Chapada Diamantina** (Taciere Santana, Lucas Assunção, Emanuelle Oliveira - Campus XXIII - Seabra BA)

**Intervenção poética Caminhos Pretos na Educação** (Atanael Barros de Oliveira - Campus II - Alagoinhas/BA)

**A Lua Viu Minha Alma Nua** (Gustavo dos Anjos Ribeiro - Campus VI - Caetité/BA)

**Impetuosa** (Núbia Calumbi Jesus Oliveira - Campus VII - Senhor do Bonfim/BA)

**A dança como contribuição para uma melhor qualidade de vida (coereografia)** (UATI - UNEB Campus XIII - Itaberaba/BA)

**Performance artística com tecido acrobático** (Jéssica Maria Bezerra Silva - Campus VIII - Pauo Afonso/BA)

**Espantinho de Reis** (Jardel Alves Lôbo - Campus VI - Caetité/BA)

**Dança, Canto e Coreografias Acrobáticas em Tecidos** (Companhia Elas - Campus VIII - Paulo Afonso/BA)

**Filme: Sisal, Histórias de Fibra** (Múcio Amorim, Ícaro Matheus - DEDC XIV - Conceição do Coité/BA)

**Café das origens** (equipe do Colégio Estadual Filinto Justiniano Bastos - Seabra/BA) (Águida Araújo e Sandreia Santana)

**Um Grito de Resistência** (Tainá Assis Soares - Campus VII - Senhor do Bonfim/BA)

**Aula espetáculo Sertões** (Gislene Moreira - Campus XXII - Seabra/BA)

**Nas portas interiores do interior** (Luciano Xavier, Laiane Oliveira e Laise Oliveira - DCH IV - Jacobina/BA)

**Theo e o TEA** (Grupo de Teatro La Barraca - DCH V - Santo Antônio de Jesus/BA)

**Show Musical Semi-Áridas** (Abigail de Oliveira, Melissa Bonfim, Vitória Luísa Santana - Campus VII - Senhor do Bonfim/BA)

**Quadrilha Chamego Bom** (Piatã - BA)

**Oficina de Monotipia** (Ênio Celestino Mota - Serrinha/BA)

**Oficina Tecido acrobático** (Jéssica Maria Bezerra Silva - Campus VIII - Paulo Afonso/BA)

**Oficina de Dança Afro-brasileira para todos os corpos** (Jheferson Mendes Ferreira - DMCE XXV - Lauro de Freitas/BA)



DCHT - CAMPUS XXIII  
Departamento de Ciências  
Humanas e Tecnologias

PROEX  
Pró-Reitoria de  
Extensão



**UNEB**  
UNIVERSIDADE DO  
ESTADO DA BAHIA



**II CONGRESSO  
DE EXTENSÃO  
UNIVERSITÁRIA DA UNEB**

24 A 26 DE MAIO DE 2023

**CAMPUS SEABRA**